

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|------------|----------------------|------------------------------------|---------|-------------|-------|
| 所属 | 福祉援助学科 | 職名 | 講師 | 氏名 | 大野 ロベルト | 大学院の授業担当の有無 | (有・無) |
| 授業科目 | | | | | | | |
| 社会福祉学部 | 英語A3、英語A4、英語A5、社会「異文化コミュニケーション」、人間XIII「日本文学」、聴覚障害児言語指導、専門演習、卒業研究、アカデミック・プランニング、アカデミック・プランニングII | | | | | | |
| 専門職大学院 | | | | | | | |
| 大学院博士前期 | | | | | | | |
| 大学院博士後期 | | | | | | | |
| 通信教育科 | | | | | | | |
| 教育活動 | | | | | | | |
| 教育実践上の主な業績 | | 年月日 | 概 要 | | | | |
| 1 教育内容・方法の工夫(授業評価等を含む) | | | | | | | |
| 2 作成した教科書、教材、参考書 | | | | | | | |
| 3 教育方法・教育実践に関する発表、講演等 | | | | | | | |
| 4 その他教育活動上特記すべき事項 | | | | | | | |
| 研究活動 | | | | | | | |
| 著書・論文等の名称 | 単著・共著の別 | 発行または発表の年月 | 発行所、発表雑誌(及び巻・号数)等の名称 | 編者・著者名(共著の場合のみ記入) | 該当頁数 | | |
| < 著書・編著書 > | | | | | | | |
| < 研究論文・研究ノート > | | | | | | | |
| 特別支援教職実習において重視すべき言語運用能力について | 単著 | 2016年9月 | 実習教育研究・研修センター年報6号 | | 1-10 | | |
| 「もののあはれ」再考 思想と文学を往還しながら | 単著 | 2016年3月 | アジア文化研究42号 | | 25-44 | | |
| < 調査・研究報告書 > | | | | | | | |
| 福祉を学ぶ学生のための教養教育としてのハンセン病研究 | 共著 | 2017年1月 | 社会事業研究56号 | 相原朋枝、大野ロベルト、後藤隆、斉藤くるみ、鈴木久美、田村真広、辻浩 | 75-79 | | |
| < 翻訳 > | | | | | | | |
| 江戸のなかの日本、日本のなかの江戸 | 単著 | 2016年11月 | 柏書房 | ピーター・ノスコ、ジェームス・E・ケテラー、小島康敬(編) | | | |
| < その他の執筆活動 > | | | | | | | |
| 学会等および社会における主な活動 | | | | | | | |
| < 学会報告 > | | | | | | | |
| AAS-in-Asia 2016、2016年6月26日 | Is This What I Wished For? : Hojo Tamio's Diary as a Literary Refuge | | | | | | |
| 近代日本の日記文化と自己表象例会、2016年5月14日 | 「避難所」としての作家の日記 北條民雄の場合 | | | | | | |
| < 講演活動 > | | | | | | | |
| お茶の水女子大学「舞踊芸術学」ゲスト・スピーカー、2017年1月13日 | 澁澤龍彦と土方巽 表現・言葉・文化 | | | | | | |
| 近代日本の日記文化と自己表象シンポジウム、2016年9月17日 | 日記は権力を乗り越えうるか 北條民雄と検閲 | | | | | | |
| < 所属学会 > | | | | | | | |
| 日本思想史学会 | | | | | | | |
| 日本文学協会 | | | | | | | |
| 日本近代文学会 | | | | | | | |
| < 社会的活動 > | | | | | | | |